

# Песня Тони на корабле

из оперетты „Белая акация“

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Вл. МАССА и М. ЧЕРВИНСКОГО

И. ДУНАЕВСКИЙ  
(1900 — 1955)

**Голос**

Moderato assai *f* *recitativo*

Я пом - ню, как в детстве мнелся но -

**Ф-п.**

*mf*

- ча - ми ши - карный по - жар - ный ста - ки - ми у - са - ми...

**Нар**

*sf* *sf* *sf* *sf*

**Allegro**

*f*

*tr*

Как ска - зоч - ный принц на вол - шеб - ной кар - ти - не, но -

*tr*

- сил - ся он крас - ной по - жар - ной ма - ши - не.

*f*

*Meno mosso* *p* *a piacere* *Moderato*

Ах... ах... ах... Серд - це сжи - ма - лось от слад - ко - го

*p*

пле - на, и в серд - це как буд - то вы - ла си -

*Allegro*

- ре - на.

*f*

*sf* *mp*

*mp*

Но как - то од-наж - ды, гу - ля - я у све - ра, я

сра - зу влю-би - лась в ми - ли-ци - о-не - ра.

Он в бе - лых пер-чат - ках и в ки - те - ле бе - лом был

*cresc.*

са - мым кра - си - вым и гор - дым, и сме - лым.

*cresc.*

Aх! В го вре\_мя ми - ле - е, чем пе\_нье сви -

The first system of the score features a vocal line in G major with lyrics "Ах! В го вре\_мя ми - ле - е, чем пе\_нье сви -". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

- ре - ли, ка - за - ли\_ся мне ми - ли\_цей\_ски - е

The second system continues the vocal line with lyrics "- ре - ли, ка - за - ли\_ся мне ми - ли\_цей\_ски - е". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. Dynamics include *p*.

тре - ли. А...

The third system shows the vocal line with lyrics "тре - ли. А...". The piano accompaniment includes trills and a forte section marked *ff*. Dynamics include *tr* and *ff*.

**Allegro**

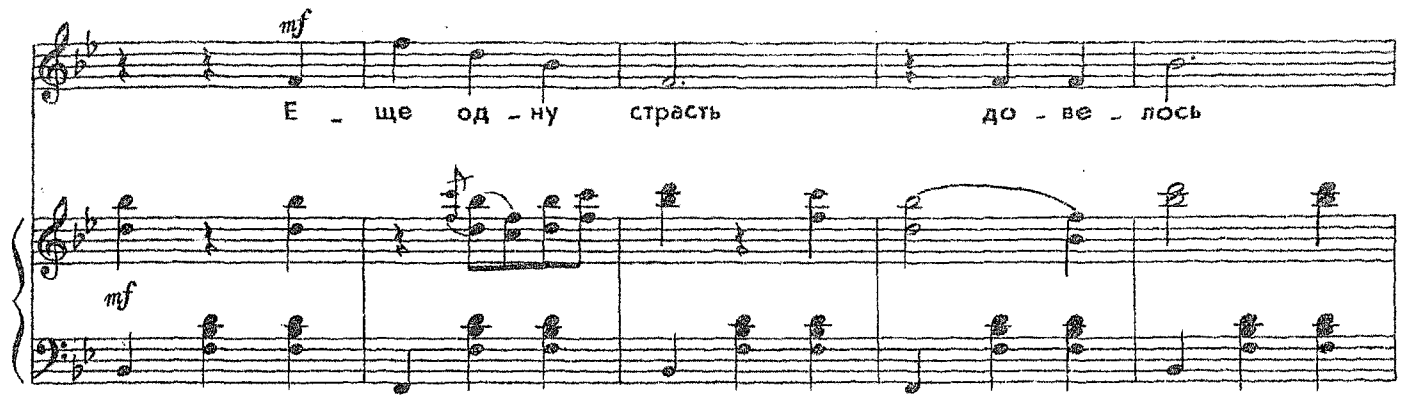
The fourth system is a piano accompaniment section marked **Allegro**. It consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

**Tempo di valzer**

The fifth system is a piano accompaniment section marked **Tempo di valzer**. It features a waltz-like rhythm in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

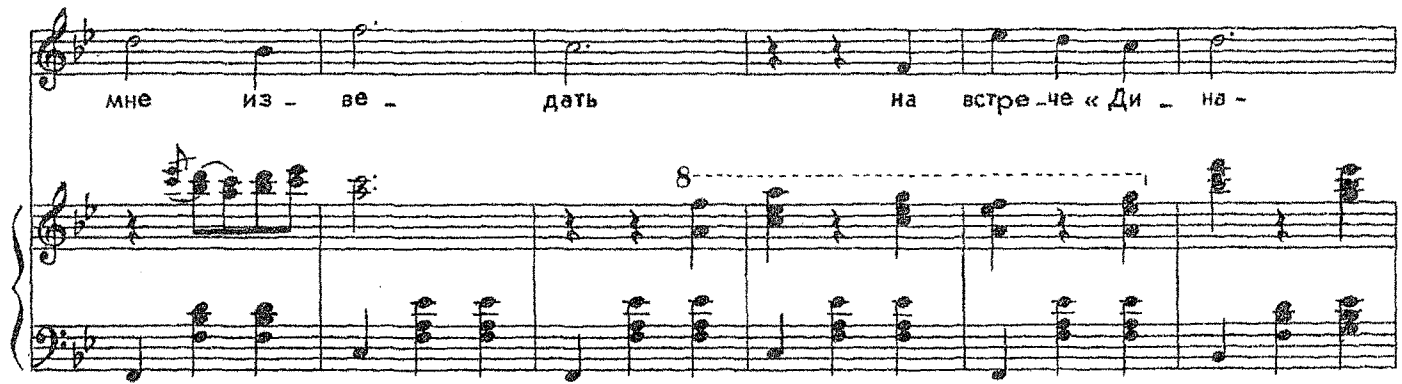
*mf*

Е - ще од - ну страсть до - ве - лось

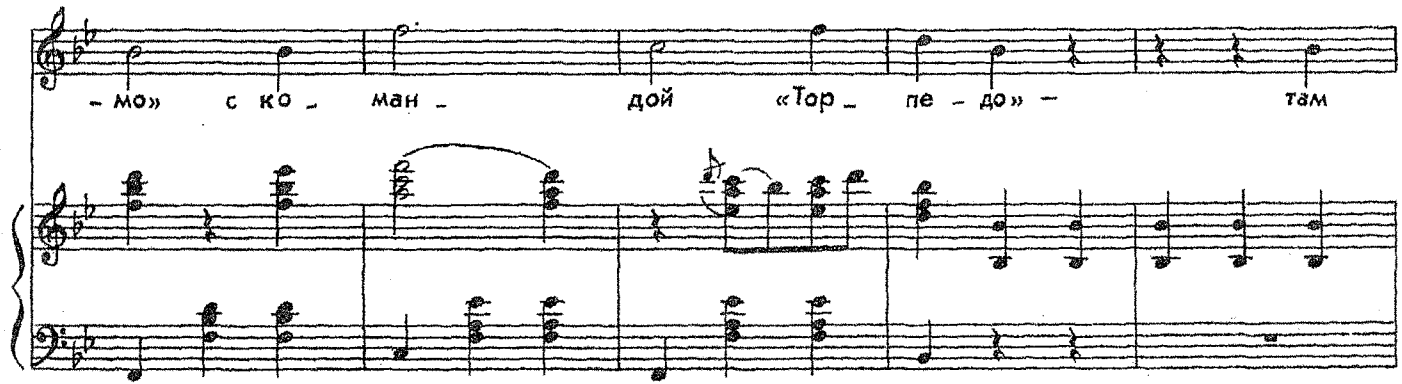


*mf*

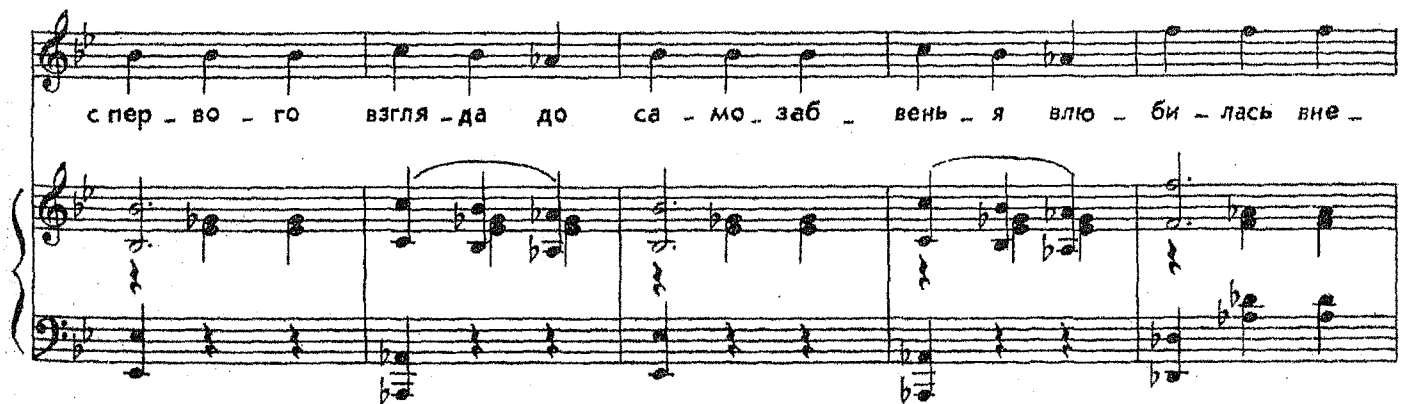
мне из - ве - дать на встре - че «Ди - на -



- мо» с ко - ман - дой «Тор - пе - до» - там



с пер - во - го взгля - да до са - мо заб - вень - я влю - би - лась вне -



- зап - но я. Там с пер - во - го взгля - да до са - мо - заб -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- зап - но я. Там с пер - во - го взгля - да до са - мо - заб -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

- вень - я влю - би - лась вне - зап - но я, до са - мо - заб -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- вень - я влю - би - лась вне - зап - но я, до са - мо - заб -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

- вень - я влю - би - лась я в центр на па - де - нья! Я

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- вень - я влю - би - лась я в центр на па - де - нья! Я". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

в центр на па - де -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "в центр на па - де -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Maestoso marciale

- нья!

*f rit.* Он бил по во-

*ff* *mf*

Risolto

- ро - там, а я ли - ко - ва - ла, и в серд - це мо -

.. ем бла - го - дар - ность зву - ча - ла.

*rit.* *f*

Andante

*dim.*

*f*  
Пусть

*mf*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

вол - ны бу - шу - ют на воль - ном про - сто - ре, пусть

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some notes in the right hand marked with slurs.

даль го - лу - бу - ю скрывает ту - ман! Лю..

This system contains measures 5 and 6. The vocal line features a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- бовь мо - я - мо - ре, со - ле - но - е мо - ре, без -

This system contains measures 7 and 8. The vocal line starts with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords in the right hand and a moving bass line.



*tr*  
- бреж - но - е мо - ре, се - дой о - ке - ан! Лю -

*cresc.*  
- бовь мо - я - мо - ре, су - ро - во - е мо - ре, свет -

*tr* *cresc.*

*acceler.* *rit.* *ff*  
- ра - ми, гро - ма - ми, с ту - ма - ном гу - стым. Де -

**Andante maestoso**  
- лить с ним меч - та - ю и ра - дость, и го - ре, на -

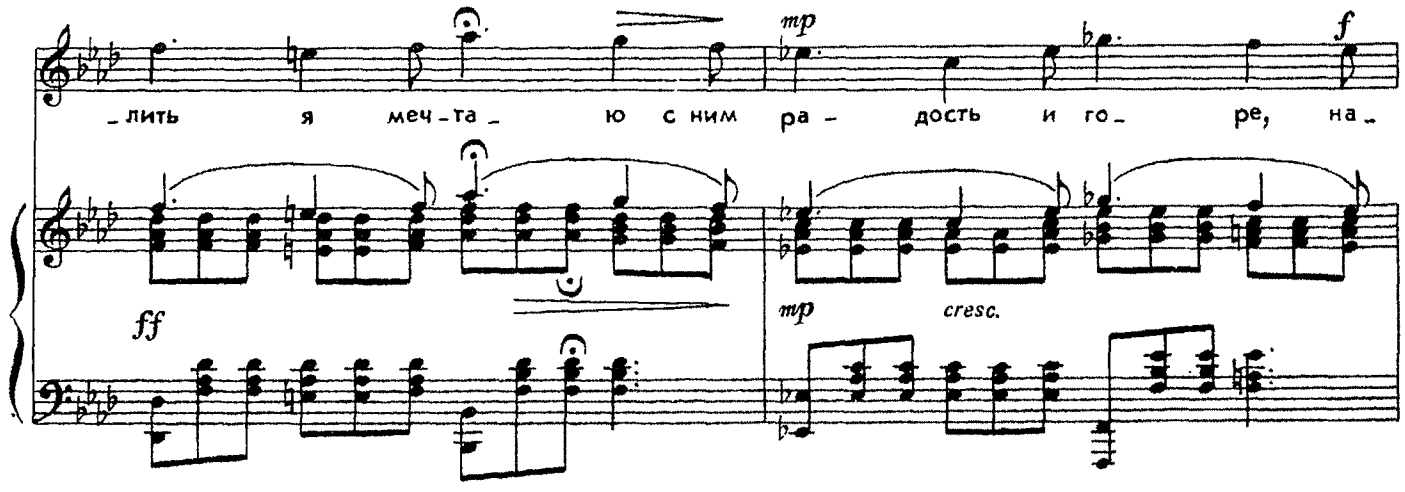
*f*

- ве - ки хо - чу по - род - нить - ся я с ним! Де -



- лить я меч - та - ю с ним ра - дость и го - ре, на -

*ff* *mp* *cresc.* *f*



- ве - ки хо - чу по - род - нить - ся с ним я!

*allarg.* *a tempo* *ff* *ff*

